



Das WBO präsentierte in seinem dritten Projekt eine mythologische Symphonie.  
L'OHV a proposé pour son troisième projet une symphonie mythologique.

# Walliser Hesperiden

## Hespérides valaisannes

BLAISE DAYER / RG

**B:** Am 3. und 4. Februar war das Walliser Blasorchester zurück auf der Bühne in Susten und Martigny, um das neueste Projekt «Las Hespérides, Mythologische Symphonie» aufzuführen. Nach «Elisabeth, eine Walliser Hexe» (2015) und «Dreams» (2017) hat das WBO dieses Jahr die Mythologie in spanischer Musik aufleben lassen.

Die Musik für Blasorchester hat sich in vielen Ländern stark entwickelt, aber in keinem so wie in Spanien. Die spanische Blasorchestermusik ist besonders reich an exzellenten Komponisten und Ensembles, die in unseren Breiten nur sehr wenig bekannt sind, wie zum Beispiel José R.P. Vilaplana, Joaquin Rodrigo oder José V. Egea. Dieses Jahr hat das WBO das spanische Repertoire mit der Mythologie verknüpft. Sei sie nordisch, griechisch oder römisch, ist dieses Thema ideal mit der generell sehr deskriptiven Blasorchestermusik beschrieben.

**B:** Les 3 et 4 février derniers, l'Orchestre d'Harmonie du Valais était de retour sur scène à La Souste et Martigny pour présenter son troisième projet, «Las Hespérides, Symphonie Mythologique». Après «Elisabeth, Sorcière Valaisanne», présenté en 2015, et «Dreams», interprété en 2017, l'OHV explorait cette année la mythologie dans la musique espagnole.

Le développement de la musique à vent a connu des fortunes diverses d'un pays à l'autre, mais, s'il est un pays dans lequel cette forme d'expression est particulièrement féconde, c'est bien l'Espagne. La musique à vent espagnole est riche de nombreux ensembles et compositeurs de grande qualité parfois méconnus sous nos latitudes, tels que José R.P. Vilaplana, Joaquin Rodrigo ou José V. Egea. En se plongeant dans cet univers foisonnant, l'OHV proposait un voyage mystérieux dans le monde de la mythologie.

### Die zwölf Aufgaben des Herkules

Dieses Projekt konzentriert sich im Besonderen auf die elfte der zwölf Aufgaben des Herkules, die goldenen Äpfel aus dem Garten der Hesperiden zu stehlen. Der spanische Komponist José Suñer Oriola lieferte mit «El Jardín de las Hesperides» eine seiner brilliantesten Kompositionen, das wichtigste Stück für das musikalische Projekt. José Suñer Oriola komponierte den Garten der Hesperiden 2015 und hat damit dem Repertoire der Blasorchestermusik ein Emblem hinzugefügt. Das Werk wird oft in Wettbewerben gespielt. Sowohl um die notwendige Virtuosität hervorzuheben als auch für seine reiche, komplexe Komposition, war diese poetische Symphonie das zentrale Werk des Projekts und hat ihm seinen Namen gegeben.

Die Komposition inszeniert die elfte der zwölf Aufgaben des Herkules, die er vollbringen muss, um den Mord an seiner Frau und seinen Kindern zu verbüssen. Die elfte Aufgabe besteht darin, die goldenen Äpfel des Apfelbaums zu stehlen, der sich im Garten der Hesperiden befindet. Dieser himmlische Ort wird jedoch von Ladon, einem hundertköpfigen Drachen bewacht. Herkules überredete Atlas, einen Titanen, die Äpfel zu holen, während er an Atlas' Stelle den Himmel auf seinen Schultern trägt. Als Atlas zurückkommt, der seine schwere Last nur zu gerne loswerden würde, trickst Herkules ihn aus, diese schwere Bürde erneut auf sich zu nehmen, und kann so die goldenen Früchte Eurystheus übergeben und gewinnt dadurch ewige Jugend.

### Annäherung der Sprachen

Das Walliser Blasorchester, unter der Leitung von Etienne Mounir, ist ein einzigartiges Kreationswerkzeug im Wallis. Zusammengestellt ist dieses Ensemble aus professionellen Musikern, die in der Walliser Szene bekannt sind, sowie aus ausgezeichneten, nicht professionellen Musikern. Das Ziel des Orchesters ist es, dem Walliser Publikum das Repertoire für Blasorchester mit ausgezeichneten Darbietungen nahezubringen.

Ein ehrgeiziges Ziel ist es ebenfalls, die französischsprachigen und Walliserdütsch sprechenden Teile des Kantons zusammenzubringen, indem die Proben in zwei Sprachen und in beiden geografischen Regionen stattfinden. Seit seiner Gründung 2015 bemüht sich das WBO ebenfalls, in seinen Aufführungen verschiedene Künste zu verbinden. Nach einem Musical 2015 und Kindergemälden 2017 war die Musik dieses Jahr von den Originaltexten von Christine Savoy untermalt, die sie für den Anlass geschrieben hat.

Nach dem grossen Erfolg dieses dritten Projekts schaut das Walliser Blasorchester nach vorne, und das Komitee arbeitet bereits am vierten Projekt. ■

En effet, qu'elle soit nordique, grecque ou romaine, la mythologie est un thème fréquemment abordé dans le répertoire de musique à vent descriptive.

### Les douze travaux d'Hercule

José Suñer Oriola compose «Le Jardin des Hespérides» en 2015, ajoutant au répertoire pour orchestre à vents une œuvre devenue emblématique. Joué à de multiples reprises lors de concours nationaux et internationaux pour la virtuosité qu'il nécessite mais avant tout pour son écriture riche et foisonnante, ce poème symphonique est l'élément central de ce projet et lui a donné son titre.

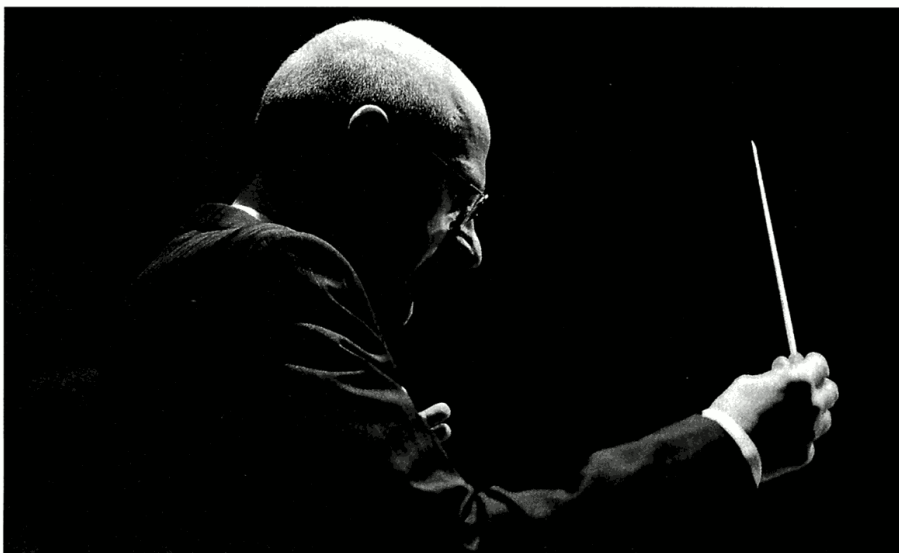
Cette composition met plus particulièrement en lumière un des douze travaux qu'Hercule doit accomplir afin d'expier les meurtres de sa femme et de ses fils. Dans cette onzième et avant dernière tâche, Hercule doit rapporter à son pire ennemi, Eurysthée, trois pommes d'or du jardin des Hespérides. Ce lieu mythique, situé aux confins du monde connu, est gardé par Ladon, un dragon à cent têtes. Hercule parvient à ses fins en convainquant le titan Atlas d'aller chercher les fruits d'or en lui proposant de soutenir la voûte céleste à sa place. Au retour d'Atlas, Hercule utilise la ruse pour le persuader de reprendre le poids du monde sur ses épaules et s'en va porter les fruits d'or à Eurysthée, lui conférant ainsi la jeunesse éternelle.

### Rapprochement des langues

Pour rappel, l'Orchestre d'Harmonie du Valais, placé sous la direction d'Etienne Mounir, se veut un nouvel outil de création musicale unique en Valais. Composé de musiciens professionnels connus de la scène valaisanne et de musiciens non-professionnels expérimentés, cet ensemble a pour vocation de servir la musique pour orchestre à vents et faire découvrir ce répertoire au public par des prestations de qualité.

De plus, un objectif important de l'ensemble est de rapprocher les parties francophone et germanophone du canton en offrant des répétitions et des concerts dans les deux langues et dans les deux aires géographiques. Depuis sa création, l'OHV s'efforce également d'associer différentes formes d'expression artistique dans ses spectacles. Après la comédie musicale en 2015 et les dessins d'enfants en 2017, la musique était cette année réhaussée par les textes originaux de Christine Savoy, créés pour l'occasion.

Après le franc succès de ce troisième projet, l'Orchestre d'Harmonie du Valais continue à regarder vers l'avenir et le comité est déjà à l'œuvre pour offrir un quatrième spectacle attrayant. ■



Am Taktstock:  
Etienne Mounir.

A la baguette:  
Etienne Mounir.